كتب الهلال للأولاد والبنات

# مرحبا بالأجازة

## دعوة لقضاء أجازة سعيدة جداً

كتبته: نجيبة حسين • رسوم: صلاح بيصار

العدد ٩٦ - ١٠ مايو ١٩٩١




٣ مسابقات: من الجانى و ١٠٠ جائزة
لعبتى و ٢٥ اشتراك + مواهب وجوائز فاخرة

٥٠ ق

• داخل العدد •

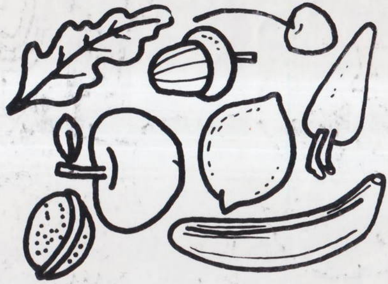
مجلة الهلال للأولاد والبنات



## لعبة

## ● لهواة تربية النباتات

صديقى هل أنت تحب الفلاحة ؟! .. فى هذه اللعبة واحدة فقط مختلفة عن باقى المزروعات فهل عرفتها ؟
الحل بالمقلوب



الجزر .. فكل النباتات الموجودة نجدها على الشجر أما الجزر فينمو فى باطن الأرض .

كتب
الهلال
للأولاد والبنات
تصدر عن
مؤسسة دار الهلال

رئيس مجلس الإدارة
مكرم محمد أحمد

نائب رئيس مجلس الإدارة
والمدير العام
عبد الحميد حمروش

رئيسة التحرير
جميله كامل
ماما جميلة

مديرة التحرير
نجيبة حسين

سلسلة الفكاهة
العدد ٩٦ - ١٠ مايو ١٩٩١



# مرحبا بالإجازة

## دعوة لقضاء أجازة سعيدة جدا

كتبته : نجيبة حسين

رسوم : صلاح بيصار

## مرحبا بالاجازة

الاجازة فرح ومرح وانطلاق ، وأيضا وقفة مع النفس لترتيب أعماق الذات ، وتجديد نشاط الجسم وإستعادة صفاء الذهن .

على صفحات كتابك المفضل .. عدد الاجازة .. أقدم لأحبائى الغد المشرق لبلادى دعوة لقضاء أجازة سعيدة يمارس فيها كل صديق وصديقة هواياته المفضلة .

ففى هذا العدد نجد أفكارا جديدة تساعدك على قضاء




ص (٢٩)

ص (٥)



وقت ممتع ، فنحن نغوص معا فى سطور المكتبة ، ونتعرف على الأدباء والكتاب وأفضل ما أنتجه الفكر البشرى من قصص وحكايات .

ثم ننطلق الى الطبيعة الخلابة ونمارس رياضتنا المفضلة ونتخلص من الوزن الزائد الذى أضافته أيام الدراسة والمذاكرة لنعود بعدها الى المنزل حيث نشرف على تربية الحيوانات والطيور والاسماك والنباتات ..

ص (٤٣)







ص (٦٣)

ثم نقضى يوما فى الحدائق ونستمتع بجمال الطبيعة ، ونتزود بثقافة ومعرفة عالم الحيوان وموطنه الأصلى .. فنجوب العالم .. "نسافر على الورق" .
بعد ذلك نلعب ونلهو ونتسلى ونضحك .. مع صفحات التسالى .

ماما نجيبة

ص (٧٥)

ص ٨٣ مسابقة من الجانى



# المكتبة





منذ أن خطت أولى خطواتها فى كلية الحقوق ، استطاعت أن تفتح الأبواب المغلقة بمفتاح سحرى يكمن فى شخصيتها .. ذاتها .. قدراتها .. أمانتها فى آداء عملها ، فأصبحت منذ فجر تاريخها قدوة لبنات جنسها ورائدة فى كل مجال تطرقت إليه .. إنها :

الأستاذة الدكتورة : عائشة راتب

# الأستاذة الدكتورة : عائشة راتب

ألقت د . عائشة فى أول حياتها العملية ، بأول مطلب من مطالبها ، اعتبره الرجل قنبلة موقوتة ، وبركانا لا تهدأ له نيران ، سوف يزلزل كيان

المجتمع ، كان مطلبها فى ذلك الوقت عام ١٩٤٩ عندما تخرجت فى كلية الحقوق هو أن تنال نصيبها وحقها ، وتعين فى مجلس الدولة أسوة بزميلها الطالب ، خاصة أنها استطاعت بمجهودها أن تسجل تفوقا دراسيا عاليا ، وحصلت على تقدير امتياز خلال سنوات الدراسة الأربع .. لكن هذا المطلب أثار الرجال ثورة عارمة ، واعتبروا أن هذا العمل خاص بالرجل فقط ، ورفضوا دخول المرأة فيه رفضا باتا ..

ورغم هذا استطاعت الدكتورة عائشة أن تقتحم حصنا منيعا آخر من حصون الرجل ، سلاحها فى يدها شهادتها المتوجة بأعلى الدرجات ، وتفوقها العلمى لتصبح أول معيدة ، تعين فى كلية الحقوق ، وتتدرج فى السلم العلمى لتصبح أستاذة القانون الدولى العام .. ثم أول وزيرة للتأمينات فى مصر وتجمع بين وزارتين معا لأول مرة التأمينات والشئون الاجتماعية .. ثم لا تلبث أن تفتح مجالا جديدا وتسجل فيه انتصارا ونجاحا للمرأة ، وتدخل السلك الدبلوماسى كأول سفيرة فوق العادة عام ١٩٧٩ .

إن تاريخ د . عائشة راتب الحافل .. جعلنى أقدمها للأولاد والبنات كقدوة وكمثل أعلى للإرادة الصلبة والعطاء وكيف نجعل من أحلامنا حقيقة نعيشها فى أرض الواقع ، إن كل العظماء والعلماء والمفكرين

والمبدعين استطاعوا أن يحولوا الأحلام التى راودتهم إلى حقيقة وواقع ملموس فأفادوا البشرية والحياة .. وتقدمت بلادهم فى كل المجالات .. ولأن د . عائشة واحدة من هؤلاء العظماء .. ذهبت إليها لكى نعرف المزيد عن حياتها منذ البداية ..



ويعد هذا اللقاء بينى وبين د . عائشة هو اللقاء الثالث فأول مرة التقيت بها فى مؤتمر ثقافة الطفل عام ١٩٧٥ .. وكانت فى ذلك الوقت وزيرة للشئون الاجتماعية والتأمينات ، ولقائى الثانى كان قبل ساعات من مغادرتها مصر إلى كوبنهاجن عاصمة الدانمرك كأول سفيرة مصرية وعربية فوق العادة .. وسجل هذا اللقاء فى مجلة « المصور » عدد ٢٠ نوفمبر ١٩٧٩ ..



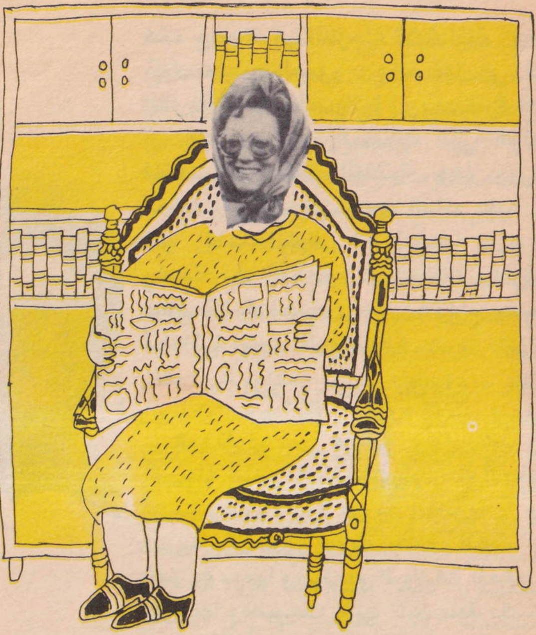
● أول لقاء عام ١٩٧٥ .. د . عائشة راتب وزيرة الشئون الاجتماعية والتأمينات آنذاك .. وماما نجيبة ... فى مؤتمر ثقافة الطفل بالاسكندرية .

[ المجلة بقرش ]

عندما التقيت بها استقبلتنى بابتسامة رقيقة كعادتها وصوت هادىء مرحب وبدأنا دردشة حول ذكريات العمل ومشواره الطويل والمناسبات التى مرت بنا وجمعتنا من أجل الطفولة .. وأهل بلدنا .. ثم بادرتها بسؤالى الأول ، وقلت لها : إن مرحلة الطفولة فى حياة الانسان هى مرحلة وضع حجر الأساس فى بناء شخصيته المستقبلية .. فكيف كانت طفولة أ . د . عائشة راتب ..



● قالت : تعلمت فى المدارس المصرية .. ومنذ طفولتى كنت أحب القراءة ، وأجد متعة شديدة فى قضاء كل أوقاتى مع الكتب والقصص والمجلات ، وكان جدى رحمه الله .. هو الدكتور أحمد راتب أول صيدلى مصرى يفتح صيدلية عام ١٨٨٢ وتعد صيدلية جدى هذه أقدم وأكبر صيدلية فى ذاك الوقت ، فيما بعد ورث أبى عن جدى هذه الصيدلية وكنت أتردد على أبى لآخذ منه مصروفى اليومى .. وفى الطريق بين البيت والصيدلية كانت تقع مكتبة صغيرة لرجل يبيع الجرائد



والمجلات وكنت بحكم زياراتى لأبى أمر به
فى غدواتى وروحاتى ، وكنت مولعة بقراءة
المجلات ، فكنت أشترى المجلة بقرشين
صاغ لأقرأها كلها من الغلاف إلى الغلاف ،

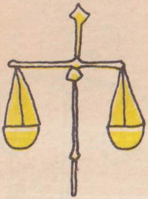
كنت حينذاك فى المرحلة الابتدائية ، وكنت أقوم بقص الصور ، وألصقها فى كتب التاريخ أمام شخصياتها ، وبعد فترة فكرت أن أزيد من عدد المجلات التى أقرأها ، فاتفقت مع صاحب المكتبة ، وكان يعرفنى معرفة وثيقة بحكم ترددى الدائم عليه ، أن أقرأ المجلة بقرش ثم أعيدها له وآخذ واحدة أخرى وأكون قد حققت بالقرشين صاغ قراءة مجلتين معا ، فتزداد حصيلة قراءاتى لليوم الواحد ..



## اختراق جدار الزمان

● وتقول د . عائشة وأنا طالبة فى المرحلة الثانوية التحقت بمدرسة السنية ، ثم بمدرسة الأميرة فوزية الثانوية .. وفى مدرسة الأميرة فوزية كنت أذهب إلى المكتبة يوميا وأستعير الروايات العالمية ، لقراءتها وأصبحت أشهر شخصية بالنسبة للمشرفة على المكتبة « ميس هيث » وهى انجليزية ، إلى درجة أنه ، عندما كن يسألنها الطالبات عن اسم كتاب كانت تقول لهن : إسألن عائشة .. وهذا يدل على مدى

درايتى بكل كتاب فى المكتبة .. وفى هذه الفترة كنت قد كبرت وكبر معى اهتمامى بالقراءة وتغيرت نوعيته ، لذا قرأت فى كتب الأدب الانجليزى ، الذى زودنى بحصيلة معلومات رائعة نفعتنى كثيرا فيما بعد .. لأن الأدب الانجليزى يمزج السياسة بالاقتصاد بالتاريخ .. بالثقافة ، كل هذا داخل أحداث القصة ، فيشكل كل هذا فى ذهن القارىء صورة للحياة بكل تفاصيلها الدقيقة ، ويضيف معلومات تبقى فى عقله الباطن ، ويحلق به من مكان إلى مكان ويخترق جدار الزمان ، فقد عرفت نابليون مثلا قبل معرفتى به من خلال كتاب التاريخ المقرر علىّ ، وكذلك عرفت تاريخ فرنسا ، وتاريخ أوربا وأمريكا .. كل هذا من كتب الأدب التى كنت أقرأها .. أيضا هناك إضافة تضيفها ، هذه النوعية من القراءة للشخصية ، فهى تغوص بها إلى الأعماق البشرية ، وما أصعبها ، فتزود قارئها بمشعل يستطيع من خلاله رؤية البشر ومعرفتهم معرفة حقيقية ، ويتعرف على دوافع الناس ، وأغراضهم ، وتستعرض أنواعهم ، فتكشف المخادع ، واللص ،



واللئيم وتبين سمات شخصية الصادق ، والأمين ، والجاد ... وغيرهم هذه الأضواء على الشخصيات توضح الرؤية للقارىء وتعرفه بمعادن البشر .. وأهم من قرأت لهم الأخـوة « بـرونتيـك » ـ « مس هنـرى وورد » ـ شارلز ديكنز ـ شكسبير عملاق الأدب الانجليزى ..



هذا ولم يمنعنى حبى الشديد للأدب واللغات من أن أكون مجتهدة فى العلوم الأخرى .. ففى الرياضيات مثلا كنت متفوقة فى مادة الحساب ودائما كان لى حل خاص بى وكنت أحصل على أعلى الدرجات ، وإلى جانب اهتمامى باللغة الانجليزية أستطعت أن أجيد اللغة الفرنسية وقرأت فى الأدب الكلاسيكى الفرنسى .

## منهج دراسى خاص جدا

وتستمر د . عائشة فى حديث الذكريات فتقول :

● كانت ناظرة مدرسة الأميرة فوزية .. السيدة « جليلة صادق » ، وكان قد طلب



منها فى ذلك الوقت ترشيح البنات اللاتى يجدن اللغة الانجليزية إجادة تامة ورشحتنى السيدة الناظرة ضمن ٧ طالبات ، وأنشىء بذلك فى المدرسة قسم يضمنا ، كما قرروا لنا منهجا دراسيا مختلفا عن باقى تلميذات المدرسة ، فقد أضافوا لنا

مقرر سنة أولى فى كلية الآداب فزادت المواد بذلك ١٤ مادة منها لاتينى ، فرنسى ، انجليزى ، وكانت تدرس لنا هذه المواد كمواد إضافية تؤهلنا إلى دخول كلية الآداب مباشرة ، وبدون تقديم أوراقنا إلى مكتب التنسيق ، وكل واحدة حسب رغبتها فى قسم اللغة الذى تختاره ، وبعد حصولى على البكالوريا ، قدمت أوراقى إلى كلية الآداب لكن هذا الوعد لم ينفذ ، وهذا السبب جعلنى أحول أوراقى من كلية الآداب إلى كلية الحقوق .



فلقد نجحت فى الثانوية العامة « البكالوريا » بتفوق وكان ترتيبى السادسة على القطر المصرى بنين وبنات .. رغم المواد التى أضافوها إلينا أثناء الدراسة .. وأقول بنين وبنات لأن نظام الدراسة فى ذلك الوقت كان يختلف ، كانت الدراسة الثانوية للبنين خمس سنوات بينما للبنات ٦ سنوات وهذا إن كان يدل على شىء إنما يدل على مدى الجهد الذى قمت به خلال هذه السنة لكى أحقق نجاحى وأسجل تفوقى ، أما الآن فيوجد عدل فى سنوات الدراسة وهى متساوية للجميع بنين وبنات

إذن التكافؤ موجود ولا فرق بينهما سوى كفاءة الأداء والتحصيل .

السنهورى باشا



## القضية رقم « ١ »

وتستمر الدكتور عائشة تحكى فتقول تخرجت فى كلية الحقوق عام ١٩٤٩ ، وكنت من أوائل الدفعة وبالتحديد من الخمس الأوائل ، وقدمت أوراقى أسوة بزميلى الطالب إلى مجلس الدولة ، فقد كان المجلس يطلب مندوبين مساعدين وكان يرأسه فى ذلك الوقت « السنهورى باشا » ، وطلبنا للاجتماع به وتوجهت إلى الاسكندرية بصحبة أخى ، وكان ضمن أعضاء اللجنة المستشار « سليمان حافظ » ، ومستشارين آخرين من مجلس الدولة ، كان لقائى معهم لقاء طيبا ، وسألونى إذا كانت عائلتى توافق على عملى ، ولكن طلبى هذا رفض فاضطررت إلى رفع قضية فى مجلس الدولة ، وكانت ضجة كبرى تدخل فيها الاتحاد النسائى وكانت ترأسه السيدة « هدى شعراوى »



سليمان حافظ

وتدخلت كطرف فى هذه القضية .. وأثناء سير القضية التحقت بالدراسات العليا فى كلية الحقوق ، فى الدبلوم العام ، ضمن مجموعة من الطلبة والطالبات ، وكانت كلية الحقوق أكثر الكليات تحفظا ، وتمنع دخول المرأة كعضو تدريس فيها ، وكان عميد الكلية الأستاذ الدكتور « حامد فهمى » وقد درّس لى وأنا طالبة فى السنة الثالثة وكان رجل إنسان ..

فى ذلك الوقت كان النظام المتبع لشغل وظيفة أن يدخل المتقدمون لجنة ، وقد دخلت هذه اللجنة وكان أعضاؤها د . « عبدالمنعم بدر » ، ود . « السيد صبرى » ووجهوا لى أسئلة كثيرة ، أجبت عنها جميعا ، وقال د . « بدر » .. تنفع ثم التفت إلىّ قائلا : حذارى من رفع دعوى .

ثم عرض الموضوع على مجلس الجامعة وكان يرأسه « كامل باشا » قرنى رئيس مجلس الجامعة ، وذهبت إليه ووافق على التعيين بعد أن وعد د . « حامد سلطان » أن يأخذنى فى القسم الدولى .

وهكذا أصبحت أول فتاة تعين معيدة فى كلية الحقوق وقد أسعدنى هذا كثيرا حتى

د . حامد سلطان





د . حامد فهمى

أننى تركت فكرة دخولى مجلس الدولة ولم أتابع قضيتى الأولى .. بعد تعيينى معيدة حصلت على الدبلوم العام والخاص .. ثم أخذت أجازة دراسية لأستكمل مشوار تقدمى العلمى والدراسى وكان قد ألغى نظام البعثات .. وبدأت فى تحضير رسالتى فى باريس لتقديمها ، وسجلت رسالتى مع د . « حامد سلطان » وأعددتها مع مدام » بول باستير » وقدمتها فى جامعة القاهرة .



## صداقــة بينى وبين أبنائى

الدكتورة عائشة أم لطبيب ومهندس وجدة أيضا .. وعن الفرق بين تربية الأجيال المختلفة قالت :

ـ التربية لا تتغير بزمان أو مكان .. فالأسس والقيم التى يتربى عليها الأجيال واحدة .. فالصدق هو الصدق فى كل جيل لا يتغير مفهومه ، والنظافة والحرص على حماية مكان المعيشة وأى مكان نذهب .. هى حماية للبيئة والانسان من التلوث ومفهومها لا يتغير ولا يتبدل ، وأسلوبى فى

تربية أبنائى كان التفاهم ، فأنا طوال حياتى لا أذكر مرة واحدة أن عاقبت أحد أبنائى بالضرب ، والضـرب فى رأيى وسيلة مرفوضة فى تربية الأبناء وهناك وسائل أخرى بديلة للعقاب والثواب لمواجهة الأخطاء وأحمد الله وأشكر فضله أن أبنائى لم يقعوا فى أى خطأ طوال حياتهم ، لأن التفاهم والاقناع والمناقشة السليمة العلمية هى وسيلتنا فى المعاملة ، ولقد عودتهم على خصال طيبة منذ حداثة سنهم فأذكر وهما صغيران جدا فى الثالثة والرابعة من العمر ، كانا عندما يريان أى شىء على الأرض ولو فتلة صغيرة يقومان بتنظيف المكان ورفع قطعة الخيط الصغير من على الأرض وكان هذا يحدث أحيانا عند زيارتنا إلى بعض الأقارب والمعارف مما يثير الحرج ، لكنهما كانا دائما حريصان على النظافة .. وعندما كبرا أصبح أبنائى أصدقائى يشاركانى فى كل كبيرة وصغيرة من شئون الحياة والبيت حتى تدبير مصروف المنزل ، وبسبب هذه المعاملة استطاعا أن يكون النجاح حليفهما طوال مشوار حياتهما وحتى تخرجا فى الجامعة ، وأيضا من الصفات الطيبة الادخار وحسن



تدبير أمورهم ، فلقد كنت أحدد لهما مبلغا من المال كمصروف طوال الشهر وكان عليهما أن يتدبرا أمورهما ، والظريف أن وصلت قدرتهما إلى حد عمل دفتر توفير لإدخار ما يتبقى من مصروف الشهر .

## مواقف ومفاجآت



● إن مسئولية وزير للشئون الاجتماعية والتأمينات تعنى الخوض فى خلايا المجتمع .. والغوص داخل مشكلات متعددة فما هى المشكلات التى واجهت د . عائشة واضطرت من أجلها إلى تغيير بعض القوانين ؟

- أجابت قائلة : إن مهمة وزير الشئون الاجتماعية مواجهة الكوارث والتواجد فى قلبها ومعالجة ما يترتب عليها كالأمطار والسيول ، وما يتعرض له المواطنون فى بعض المناطق من دمار بيوتهم وخلافه وكذلك الحرائق وهى أشياء تحدث فجأة ، وعليه أيضا أن يواجه المفاجآت .

أيضا هناك مشكلات تعكس ما يعانيه بعض الناس الذين يشكلون الغالبية العظمى من هذا المجتمع .. من مشكلات ..

اضطرتنى فى بعض الأحيان إلى تغيير وتعديل بعض اللوائح والقوانين حتى أتمكن من تحقيق الأمان والاطمئنان لهؤلاء المساكين ، فمثلا حضر إلىَّ واحد من أبناء بلدى عرض على مشكلة .. هذه المشكلة تتلخص فى الآتى :

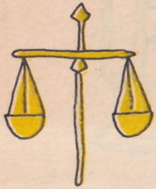
فقد كان الابناء يتقاضون المعاش حتى سن ٢٦ سنة ، فكان الطالب خشية فقدان والدته وأسرته لهذا الجزء من المعاش يظل يرسب فى الكلية حتى سن ٢٦ ليضمن استمرار حصوله على معاش والده خاصة أن فرص العمل ضعيفة ، من واقع هذه الحالة تم التغيير .. وهو أن يستمر يحصل الابن على معاش أبيه حتى سن ٢٦ سنة وحتى يجد عملا .



أيضا مشكلة النفقة ، فمن أجل حياة كريمة للأسرة فللأم التى تركها زوجها وبعد أن يحدد القاضى نفقة مستعجلة ، تصرف النفقة من بنك ناصر وبنك ناصر يتقاضى من الزوج النفقة حتى لا يضيع الأبناء ، ويتسبب تأخير صرف مستحقاتهم فى الاساءة إليهم أو منعهم من الدراسة أو خلافه .. وهناك الكثير والعديد من المواقف .

## الوفاق النفسى

وتقول د . عائشة راتب : إننى كل يوم أقوم بعملية حساب لنفسى ، وأستعرض فى مخيلتى كل مادار خلال يومى من أحداث ومواقف مرت بى ، وكيف كان تصرفى خلال هذه المواقف ، وأحاسب نفسى على كل ماقدمت ، وأزن الأمور بميزان حساس حتى أكون راضية عن نفسى وعن أعمالى ومواقفى ، فأنا عندما أضع رأسى على وسادتى أنام دون أن تقلقنى صرخة مظلوم أو موقف أسأت فيه إلى إنسان أيا كان .



ومبدئى فى الحياة أن يعرف كل إنسان هدفه من الحياة ويحدد هذا الهدف ، ويسعى إلى تحقيقه ، لكن عليه أن يسلك الطريق السليم لتحقيق ما يريد ، وألا يفعل الشىء الذى يخجل منه ، حتى يظل طوال حياته شخصا محترما بين الناس وبين نفسه ، وتوافق الانسان بينه وبين نفسه يجعله راضيا عن ذاته ، ففى الحياة لا يصح إلا الصحيح .

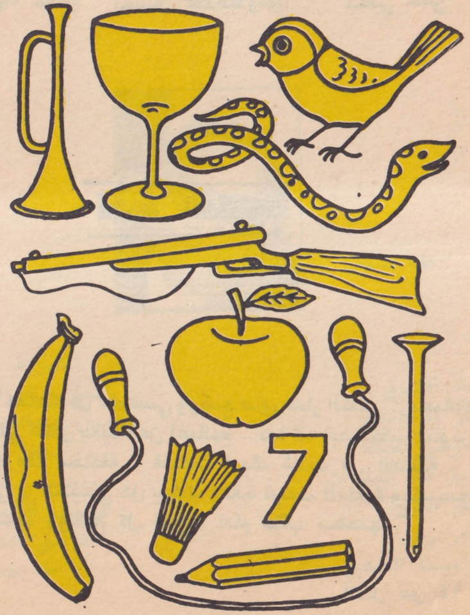
وبعد صديقى لقد قدمت لك خلال هذا اللقاء الممتع مشوار حياة الأستاذة الفاضلة الدكتورة عائشة راتب أول وزيرة تأمينات وثانى وزيرة شئون اجتماعية ، ورائدة

فتحت أبواب كلية الحقوق والتعيين فيها كمعيدة وأستاذة لبنات جنسها ، ومازالت د . عائشة أعطاها الله العمر المديد والصحة وأبقاها لنا تقف بين أبنائها الطلاب فى كلية الحقوق جامعة القاهرة ، تحاضرهم فى مادة تخصصها القانون الدولى العام ليتخرج جيل بعد جيل ، أساتذة القانون فى بلادنا .. لقد أعطت د . عائشة .. الكثير والكثير .. فاستحقت كل تقدير وإجلال واحترام .. وتمتعت بمكانة خاصة وحب كبير فى قلوب أبناء وطنها .



# لعبة الذاكرة

انظر ياعزيزى إلى هذه الرسوم جيدا .. ثم أغمض عينيك وحاول ان تتذكر الاشياء التى رأيتها .. هذا اختبار بسيط لقوة ملاحظتك وذاكرتك .. جرب ..



أحمد بهاء الدين — إحسان عبدالقدوس — يحيى حقى

# لعبة المكتبة

صلاح كعادته كل عام نسى ووضع صور كبار الكتاب .. وعمالقة الفكر ... فى أماكن بعيدة عن أعمالهم .. كما أنه أيضا كتب عناوين الكتب بطريقة مختلفة .. فأحدث إرباك شديد فى المكتبة .

صديقى .. صديقتى هل يمكنك إعادة ترتيب المكتبة وتصحيح أسماء الكتب ووضع كل صورة أمام كتاب صاحبها .

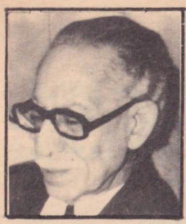
الحل ص ٩٤



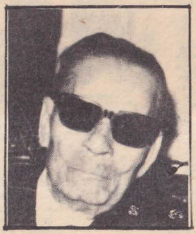
نجيب محفوظ



يوسف السباعى



توفيق الحكيم



طه حسين

| | صورة |
|---|---|
| دعاء الشوق | أحمد بهاء الدين |
| قصر أم هاشم | إحسان عبدالقدوس |
| خواراتى لحظة | يحيى حقى |
| قنديل مع السادات | نجيب محفوظ |
| حمار الكروان | يوسف السباعى |
| العمر رجل | توفيق الحكيم |
| فى بيتنا الحكيم | طه حسين |

## الأوز عوام

إن الأوز يعشق الماء .. ويسبح فيه بمهارة ، وهذه اللوحة أيضا هدية لأخيك الصغير ، دعه يوصل النقط بالقلم الرصاص ثم يلون اللوحة بالألوان التى تعجبه .



# الرياضة كرة اليد



### الرياضة .. وكل شئ عن :

# كرة اليد للكبار والصغار

هلت أيام الأجازة بصحبة فصل الصيف وساعات نهاره الطويلة .. ورغما عنا تسلل الفراغ إلينا .. وبدأ كل واحد يفكر فى وسيلة يهرب بها من هذا الملل السخيف وحتى لا يحتار أحبائى .. الأولاد والبنات أقدم لهم لعبة ظريفة تتميز بفائدة شاملة للجسم ، بسيطة ، سهلة التعليم ، يمكن أن تحفظ قواعدها بسرعة .. ومن خلالها تمارس كل الألعاب .. ولكرة اليد حكاية ، نحكيها من البداية وحتى الآن .

## الأميرة توسيكا الاغريقيـــة

كانت الأميرة « توسيكا » ابنة الملك « أوبتاسا » ملك « إيبس » من بلاد الإغريق تعشق لعبة الكرة باليد مع وصيفتها ..

ويقال أن كل ألعاب الكرة نسبت إلى هذه الأميرة التى كانت تحب لعب الكرة .. ذلك أن ألعاب الكرة الصغيرة والكبيرة كانت تمارس بواسطة الجنسين الأولاد والبنات أيام الفراعنة .. وهناك وثائق تشمل ألعابا كانت تمارس ليس فقط فى البلاط الملكى فحسب بل أيضا بواسطة جميع طبقات الشعب مثل ألعاب الحكشة « الهوكى » واللفن « بولينج » حاليا وهى تلعب بصفة عامة فى أمريكا ومعروفة جدا وأيضا التنس براحة اليد وفى هذا العهد البعيد استعملوا كرات مصنوعة من الخيش والقش والجلد أيضا .



ويقول د . « هورل » أن الفرد فى بداية لعبه ونشاطه استخدم يديه قبل قدميه ، ولذا تعتبر كرة اليد من أقدم الأنشطة التى مارسها الانسان قبل كرة القدم ، وهذه النظرية ، تعد نظريته الخاصة به ، ووجهة نظره الشخصية ، وقد يجانبها الصواب أو الخطأ .. وهكذا الحال فى معظم الألعاب .. فتاريخها كله احتمالات ولا يعتمد على معلومة أكيدة .

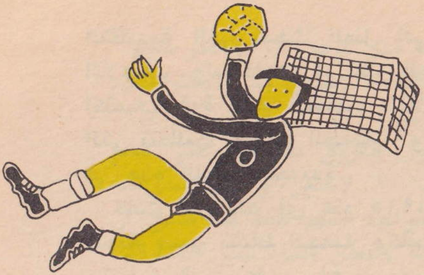
وهناك عدة روايات تحكى عن ميلاد لعبة كرة اليد ، نتبين منها أن بعض المؤرخين الرياضيين ليس لديهم رأى موحد ، عن بدء

ظهور هذه اللعبة ، ونرى أن كرة اليد قد ظهرت فى عدد من البلدان فى وقت واحد ، لكن تلعب بطرق مختلفة ، ولها أسماء مختلفة .. ففى الدانمارك ظهرت على يد مدرب الجمباز « هو لجرنلسن » عام ١٨٩٨ فى برنامج عمله الدراسى لتلاميذه وكانت تشابه كرة اليد الحالية وكانت تعرف باسم « هاند هولد » .

كما مارست تشيكوسلوفاكيا عام ١٨٩٣ كرة اليد ، ولكن بطريقة مختلفة عن الدانمارك ، فقد لعبوها على ملعب كرة القدم تحت اسم « هوزينان » ولازالت تعرف بهذا الاسم حتى الآن فى بعض بلدان « ألمانيا » و« سويسرا » ثم أخذت صيغة كرة اليد [ ٧ أفراد ] من عام ١٩٠٥ ، أما دخول كرة اليد على صورتها الحالية فكان عام ١٩٣٠ .. ثم بعد ذلك ظهرت فى السويد على يد المعلم « ولدن » وكانت ضمن ألعاب تسمى « الألعاب فى الطبيعة » ، وكانت تلعب فى الخلاء ، ثم مارستها عام ١٩١٩ بصورة مشابهة إلى حد كبير .. كرة اليد الآن [ ٧ أفراد ] داخل صالات مغلقة .



وظهرت أيضا فى أوكرانيا بالاتحاد السوفييتى لعبة مشابهة لها عام ١٩١٠ .



# صدفة .. ظهرت كـرة اليـد

يرجع الفضل فى ظهور لعبة كرة اليد على صورتها الحالية .. للصدفة وحدها ولها فى ذلك قصة طريفة :

فكر مدرس الجمباز الألمانى « ماكست هيزر » فى عام ١٩١٧ ببرلين فى لعبة جديدة للاعبات الجمباز سماها « كرة اليد » . حيث لم يخطر ببال أحد أن هذه اللعبة سوف تأخذ طريقها وتنتشر فى العالم إلى ما وصلت إليه حاليا ، وكانت هذه اللعبة تستخدم كحماية للاعبات ، لما يمتاز به جو ألمانيا من برودة شديدة ، كما وضعها للخروج من روتين التمرينات

التقليدية التى تبعث الملل إلى نفوس اللاعبات ، وليساعدهن فى نفس الوقت على اكتساب قوة دفع القدمين « للأرتقاء » ، التى تتطلبها حركات الجمباز ، ولهذا فكر فى هذه اللعبة الجديدة .

كانت قبل ذلك أى عام ١٩١٥ تمارس كلعبة ضمن نشاط الجمباز وكانت تسمى « توربال » على ملعب مساحته ٢٢٠ × ٤٠ م ومربعين أبعادهما ٢ × ٢,٥ م وأمامهما منطقة للمرمى على بعد ٤ أمتار من المرمى .



وقد عمل « هيزر » مع مدرس التربية الرياضية « كارل شلتر » ببرلين فى وضع القواعد الأساسية للعبة كرة اليد وكان ذلك فى ٢٩ أكتوبر ١٩١٧ .

وانشقت هذه القوانين من لعبة ألمانية وكذلك من لعبة كرة القدم ، وكانت فى بعض الدول تمارس هذه اللعبة بواسطة أحد عشر لاعبا للفريق الواحد .

## لعبة كرة اليد الآن

● تمارس الآن بشعبية كبيرة فى ملعب

مساحته ٢٠ متر عرض × ٤٠ متر طول .

● بواسطة ٧ لاعبين على الأكثر منهم حارس المرمى .

● ويتكون الفريق ككل من اثنى عشر لاعبا منهم ١٠ لاعبين واثنان لحراسة المرمى ، يتواجد منهم فقط كما سبق أن ذكرت سبعة لاعبين أثناء سير المباراة .

● يدير المباراة حكمان حكم أول وحكم ثان ويساعدهما مسجل وميقاتى ، الميقاتى يقوم بحساب زمن بدء المباراة وزمن المباراة .



● ٣٠ دقيقة لكل شوط ، والمباراة على شوطين وبينهما ١٠ دقائق راحة وذلك لفرق الذكور والاناث الأكثر من ١٨ سنة .

● الكرة مصنوعة من الجلد الأملس محيطها عند بداية المباراة للرجال ٥٨ ـ ٦٠ سم ووزنها ٤٢٥ ـ ٤٧٥ مم والاناث محيطها ٥٤ ـ ٥٦ سم ووزنها ٣٢٥ ـ ٤٠٠ حجم ولابد من توفير كرتين تنطبق عليهما الأوصاف القانونية لكل مباراة .

● وتحدد منطقة المرمى بخط « جزء من دائرة » ، مساحتها ٦ أمتار لا يسمح لأى لاعب الدخول بها أو ملامسة خطها إلا

حارس المرمى فقط .

● اللعب عبارة عن التحرك بالكرة عن طريق تنطيطها وتمريرها للزميل ، ويمنع اللاعب من الجرى بالكرة أكثر من ثلاثة خطوات وهو مستحوذ عليها بكلتا يديه « أى ليس فى حالة تنطيط للكرة » ..

● كما يمنع المدافع من لمس اللاعب المهاجم الذى معه الكرة .

● ويحتسب الهدف عند عبور الكرة بكامل محيطها الهدف من خارج منطقة المرمى منطقة ( الـ ٦ أمتار ) .

هذا هو باختصار شديد قانون اللعبة للكبار .. فما هو إذن بالنسبة للصغار ..



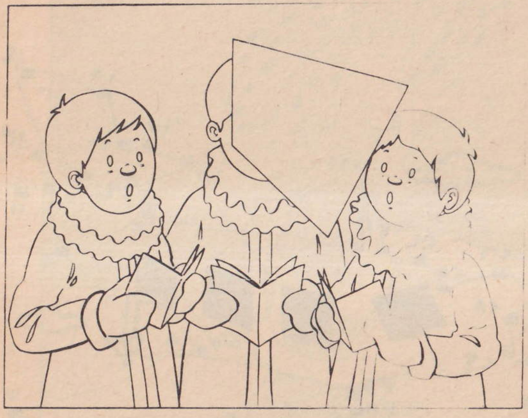
## كرة اليد للصغار

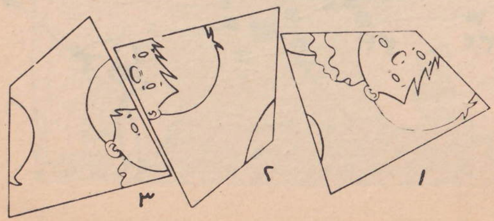
أهم مايميز لاعب كرة اليد أن تكون فيه هذه الصفات .. السرعة فى الجرى ـ قوة الرمى ـ القدرة على الوثب ـ السرعة مع استخدام الكرة ، وهذه الميزات يكتسبها من خلال التدريب المستمر .

● الملعب ويتكون من ميدان اللعب ومنطقة المرمى .. على شكل مستطيل طوله ٢٨ مترا × ١٤ مترا عرض .

# الرسم المفقود

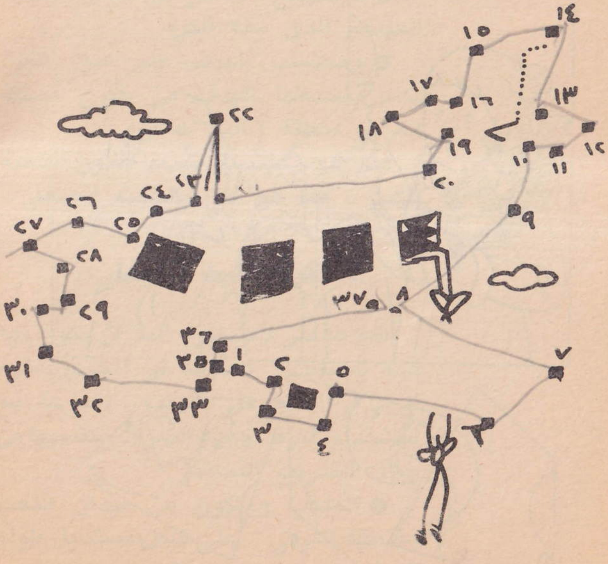
قطعة من هذا الرسم إختفت .. فهل لك ياصديقى أن تكمل اللوحة وتبحث عن القطعة المفقودة بين الثلاث قطع التى أمامك .



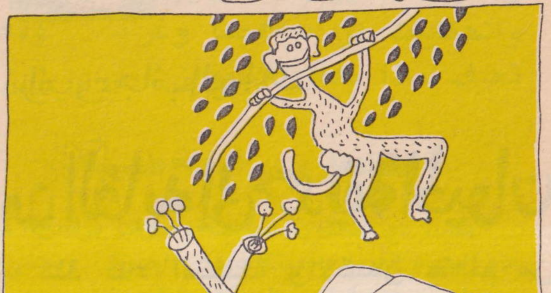


# لعبة الأرقام

صديقى .. صل بين النقط لتعرف ماذا تخفى الأرقام ؟



# غرائب وطرائف
## الغابة وحديقة الحيوان





د . مرفت مرقص

غرائب وعجائب الحيوانات

# من الغابة إلى حديقة الحيوان

منذ بدء الخليقة والانسان يتعلم من الطير والحيوان أشياء كثيرة ، كما يعتمد الانسان فى حياته على الحيوانات المختلفة .. فمنها يأكل ، ويشرب لبنها ومن عظام الحيوانات المفترسة صنع سلاح يحميه من ضراوتها ، تعلم القنص ، المصارعة ، وأيضا من الغراب تعلم دفن موتاه .. ومن الحمام تعلم الحب والحنان ..

والآن لا يكاد بيت يخلو من نوع من أنواع الحيوانات الأليفة .. كالكلب أو القط

وغيرها ، وهواة تربية الطيور والحيوانات والأسماك يلاحظون من خلال المعايشة اليومية أشياء تدعو إلى الغرابة والعجب من تصرف هذه الحيوانات .. لكن فى الغابة وحديقة الحيوان الأمر يختلف والقصص والحكايات تزداد عجبا وغرابة .. وتعال نعرف ماذا يفعل الحيوان .

## الكانجارو .. أم .. طبيبة

التقيت مع الدكتورة الطبيبة « ميرفت مرقص » مدير عام الحياة البرية بحديقة حيوان الجيزة .. وتحكى د . « ميرفت » عن غرائب الحيوان فتقول :

- ذوات الكيس مثل الكانجارو تلد صغارها ناقصو النمو .. أجنة صغيرة جدا ، وزن الجنين ٣٠ جراما فقط ، لكنها كأعظم حضانة ، تضعه فى كيسها ويستكمل نموه وتحمله لمدة عام فى هذه الحضانة وترعاه رعاية خاصة حتى يكتمل .. ويستطيع الاعتماد على نفسه وأثناء فترة هذه الحضانة يمكن أن تلد جنينا آخر فى نفس مدة رعاية الصغير الأول ، ولديها قدرة على رعاية كل واحد حسب سنه وحسب ما يحتاج إليه منها ،

وتحمل الصغيران فى حضانتها معا ... والذى تقدم به العمر يدخل ويخرج من الكيس بينما الآخر الذى فى مرحلته الأولى يظل فى حضانتها حتى يكبر .

## الشمبانزى الهارب

وتقول د . « ميرفت » : القردة قريبة الشبه بالانسان فى طبيعة أكله ، والحالات النفسية التى تمر بها ، ولديها درجة ذكاء ، وكلما تقدمنا فى الترتيب .. شمبانزى .. غوريللا .. إنسان غابة .. كلما زاد ذكاء الحيوان ، وعند سن البلوغ تختلف طبيعتها ، وهى صغيرة تكون ظريفة جدا ممكن أن تلعب وتستأنس ، وتدرب ، وتصادقك بحب شديد لكن بعد سن البلوغ تعود إليها طبيعتها الوحشية ، ويصبح من الصعب بل يكاد أحيانا يكون من المستحيل صداقتها وملاطفتها .. لكن هى تعتاد على الأشخاص القريبين منها ، وتعرف أصحابها والأطباء المعالجين والحراس ويسهل التعامل معها من خلال من تعرفهم والغريب أن تحب أناسا وتكره آخرين ، أى أنها تختار من تحب أن تتعامل معهم وترتاح نفسيا لهم وتخاف من الأطباء المعالجين وتهرب وتصرخ عندما ترى الحقن .

وتحكى د . « ميرفت » : ذات مرة هرب شمبانزى نتيجة معاكسات الجمهور ، فقد فتح أحدهم قفل القفص ، وهرب مذعورا من معاكسة بعض الناس السخيفة ، التى



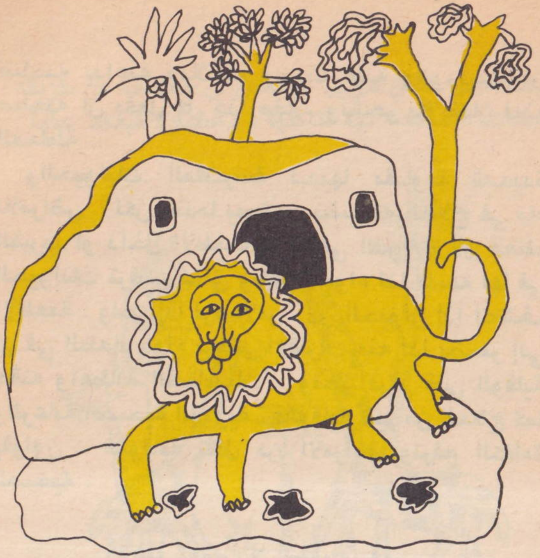
تسببت فى إيلامه وتعذيبه ، ولم يعد إلى القفص إلا عندما اختفى الأطباء داخل سيارة مغلقة واستطاعوا إعادته عن طريق بنادق التخدير المتخصصة .. إلى حظيرته .. وظل فترة مذعورا خائفا لا يريد الناس .. خشية أن يقوموا بإيذائه مرة أخرى ..

إن هذه الحيوانات ثروة ، يعنينا أن نحافظ عليها ، ونتفرج ونستمتع دون محاولة إيذائها لأنها تحس وتشعر وتحب وتكره .

## الأسد حيوان يحب صاحبه

وتقول د . « ميرفت » : ننتقل إلى الحيوانات آكلات اللحوم مثل الأسود ، والفهود ، والببر ، والنمور .. وهى تعرف صاحبها حق المعرفة وكذلك طبيبها المعالج ، تعرفهم من رائحتهم ، عن طريق غدد الشم ، وهذه الحيوانات لديها غدد تحت الذيل تعطى للحيوان ريحة مميزة ، هذه الرائحة تنطبع على الأشخاص المحيطين بها ، وعن طريقها يمكنها معرفة أصحابها ، كما أنها تعرف الصوت والنداءات وتحفظ أسمها جيدا ، فتعتاد نداءات الحراس والأطباء المختصين برعايتها ، وتتعرف عليهم .

وتحكى د . « ميرفت » فتقول : الأسد من الحيوانات الحنونة رغم شراسته ، فالجميع يذكر قصة الأسد مع مدربه « محمد الحلو » الأب ، فقد قتله الأسد أثناء



العرض فى السيرك هذا الأسد أحضروه إلى الحديقة بعد الحادث .. ومن شدة تعلقه وحبه لمدربه « محمد الحلو » وإحساسه بالذنب ظل منزويا ولا يتحرك ، ولا يأكل ، ويعض ذيله ، وبقى على هذا الحال حتى مات حزنا على صاحبه وندما على ما فعله .

وتعد السباع أسهل فى ترويضها وتدريبها من النمور لأن النمر أسرع غدرا ، وشره كبير ، ولا يألف صاحبه .

حتى لو مضى زمنا طويلا على معاشرته لحارسه .. وحتى لو قدم له الحارس طعامه سنينا طويلة فهى أيضا يصعب الاقتراب منه ، لكن الأسد أكثر ألفة ، وحارسه أو

صاحبه يداعبه ويلاطفه ويربت عليه وهو يحب من صاحبه أن يفعل كل هذا معه ، ويشعر بالامتنان لهذه المعاملة ..

والحيوانات المفترسة لديها مقاومة شديدة للأمراض .. لكن عندما يمرض ، نضع له العلاج فى ماء الشرب أو داخل الأطعمة ، ونخفى الدواء ، لأن معظم الحيوانات ترفض مذاق وطعم الدواء لذا ندسه لها فى الأطعمة ، ولكن إذا لزم الأمر ، لأن الحيوان إذا اكتشف أن فى الطعام دواء يرفض الاقتراب منه لذا نضطر إلى حقنه وأعطائه الفيتامينات .. ونحن نركز على الوقاية والرعاية الصحية الدورية ، فالوقاية خير من العلاج كما يقولون .. فالوقاية تقلل من الأمراض وترفع الكفاءة الصحية .

## الزراف لا صوت له

تقول د . « ميرفت مرقص » : الزراف من الحيوانات آكلة العشب لها رقبة طويلة رغم أن عدد فقراتها مثل أى حيوان ٧ فقرات فى العنق ، ويقال أنها حيوان أخرس ، لا صوت لها كل ما تستطيع أن تقوم به هو إصدار مواء بسيط ، ومن السهل افتراسها فى الغابة ، لأنها لا تستطيع تحذير القطيع إذا ما تعرضت للخطر ، لكن وهبها الله حاسة سمع وشم قوية ، كما منحها هذه الألوان على جسدها كى تحميها من الأعداء فى نفس

الوقت لديها لسان طويل ، ويمكن أن تكتشف عن طريقه النباتات الصالحة لها فتأكلها ، والضارة تبتعد عنها .



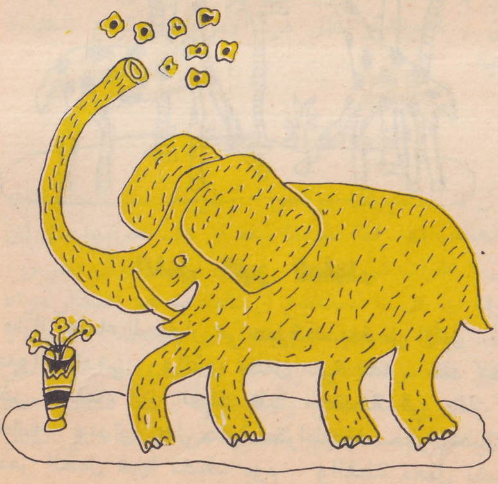
## الفيل حير العلماء

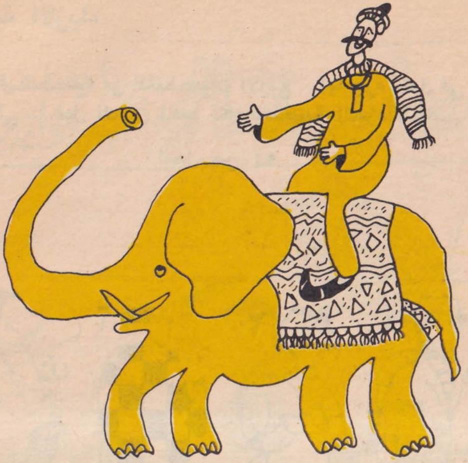
مازال علماء الحيوان فى حيرة شديدة من الفيل ، ذلك الحيوان الذكى .. والذى يحمل سره معه .. فقد لاحظ بعض العلماء أن الفيلة كلها مجتمعة فى مكان ما بالغابة .. وبدأوا عمل حفرة بخراطيمها ، حفرة عميقة ، استمر العمل فيها نصف يوم .. والفيلة تعمل بشكل

دءوب ومستمر .. وبعد ساعات من العمل المتواصل .. هطل المطر ، وامتلأت الحفرة بالماء ، واستطاعت الفيلة أن تشرب .

هذا السر مازال يحير العلماء كيف تعرف الفيلة أن الأمطار سوف تنزل ، هل بداخلها محطة أرصاد جوية تنبئها بالأحوال الجوية ! !

وعن الفيلة يحكون أيضا .. فى الهند الفيلة المستأنسة تستخدم فى اصطياد الفيلة الوحشية إذ تطلق الأولى لترتاد الجهات التى تكثر فيها الثانية فمتى





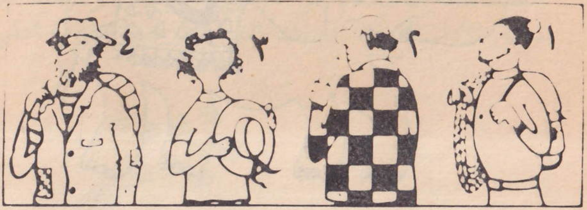
تلاقى المستأنسة الوحشية تغرى الأولى الثانية بالسير وراءها إلى حيث يقع القطيع فى كمين معد لذلك وبهذه الطريقة يقبضون على الفيل الوحشى ويشرعون فى أستئناسه .. وهذا يدل هنا على قدرة الفيل المستأنس فى التمثيل واتقان دوره وحيلته لكى يوقع بالفيل الوحشى فى الفخ .

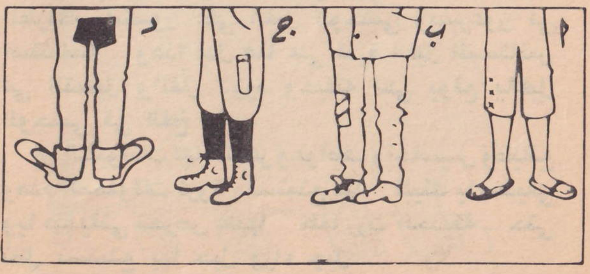
إن الحيوانات لها مشاعر وعواطف وأحاسيس وطبائع وهذه المخلوقات ثروة ، نستمتع بها .. فليتك يا صديقى ويا صديقتى تحرص عليها .. كلما زرت الحديقة .. حتى نظل نستمتع بها جيل وراء جيل .

# لعبة الأزياء

كل شخصية من الشخصيات الأربع .. لها جزء مكمل فى الجزء الثانى .. فهل لك ان تعيد لكل شخصية الجزء الخاص بها ؟!

الحل ص ٩٤



# ألعاب . تسالى
## مسابقات
## نكت . فوازير



# المربعات السحرية

لعبة المربع السحرى .. لعبة عجيبة فالكلمة أفقيا هى ذاتها رأسيا .. فكر .. وإلعب .. وأقض أمتع أوقاتك مع المربعات السحرية .

| ٥ | ٤ | ٣ | ٢ | ١ | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | ١ |
| | | | | | ٢ |
| | | | | | ٣ |
| | | | | | ٤ |
| | | | | | ٥ |

١ ـ مدينة سياحية فى بلغاريا

٢ ـ أأنسه

٣ ـ دولا مبعثرة

٤ ـ لتجميل الميادين والحدائق

٥ ـ أهدمها .

| | ٥ | ٤ | ٣ | ٢ | ١ |
|---|---|---|---|---|---|
| ١ | | | | | |
| ٢ | | | | | |
| ٣ | | | | | |
| ٤ | | | | | |
| ٥ | | | | | |

١ ـ من المواصلات
٢ ـ يعبر
٣ ـ أفسدت
٤ ـ ماتحمل الأثقال
٥ ـ رجتها

| | ٥ | ٤ | ٣ | ٢ | ١ |
|---|---|---|---|---|---|
| ١ | | | | | |
| ٢ | | | | | |
| ٣ | | | | | |
| ٤ | | | | | |
| ٥ | | | | | |

١ ـ بلد عربى شقيق
٢ ـ صلات قوية
٣ ـ زهر عطرى
٤ ـ يعالج
٥ ـ ماتبعثر بها معكوسة

| ٥ | ٤ | ٣ | ٢ | ١ | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | ١ |
| | | | | | ٢ |
| | | | | | ٣ |
| | | | | | ٤ |
| | | | | | ٥ |

١ - بلد فى ايران
٢ - من مؤلفات شكسبير
٣ - فى قوسهما
٤ - الفرار
٥ - نوالى

| ٥ | ٤ | ٣ | ٢ | ١ | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | ١ |
| | | | | | ٢ |
| | | | | | ٣ |
| | | | | | ٤ |
| | | | | | ٥ |

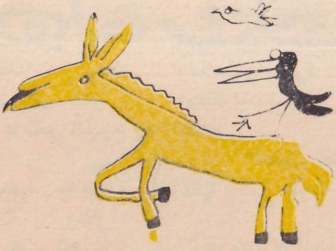
١ - من الزهور
٢ - معتقلة فى الحرب
٣ - من الموالح
٤ - يحكيه
٥ - أمر فعل بتوبيخها

| | ١ | ٢ | ٣ | ٤ | ٥ |
|---|---|---|---|---|---|
| ١ | | | | | |
| ٢ | | | | | |
| ٣ | | | | | |
| ٤ | | | | | |
| ٥ | | | | | |

١ - إسم فتاة
٢ - مايكتب عليه
٣ - رسام كاريكاتير
٤ - للتهويه فى الصيف
٥ - يغضبه ويلومه

الحلول ص ٩٤

# فوازير وأمثال



● لونى أبيض مثل الفل ، فى الريف لا غنى عنى ، دافعت مرة عن بلدى ، فأنا فى الحراسة لا يوجد مثلى .. وأستطيع أن أنقذ صاحبى .

فى المثل قالوا عنى : إبن ....... عوام ؟
هل عرفتنى

● استقبل النهار بفرحة وزقزقة وأقول للدنيا كلها

اصحى ونورى ، صغير جدا ... شكلى جميل ، وأنواعى متعددة .
في المثل قالوا : ........
في اليد خير من عشر على الشجر .

هل عرفتنى ؟ !

● مهم جدا فى البنيان .. موجود فى البرج وفى الميدان ، حجمى صغير ، ونفعى كبير ....
فى المثل قالوا : حبيبك يبلع لك ......... وعدوك يتمنى لك الغلط ...

مين أنا ؟ !

● طائر جعان .. أبحث عن الطعام فى كل مكان .. قالوا لص لكن يا ناس الجوع كافر ..
فى المثل قالوا : يا فرحة ماتمت أخذها ....... وطار .

فمن أكون ؟ !

● صاحب صاحبى .... أحمل عنه همومه ، وأساعده فى غدواته وروحاته ، فى المدينة أشتغل وفى الغيط كمان مشهور جدا إنى أعمل ولا أكل ولا أمل ...
فى المثل قالوا : لما أنا أمير وإنت أمير من يسوق ............ ؟

● أحب التقليد وأعشق التمثيل .. وكل ما أشوف صاحبى يعمل حاجة أعملها مثله تمام ... لكن مقدرتش أتقنها مثله ...
ظلمونى فى المثل وقالوا :
يا واخد .... على ماله ، يروح المال ويفضل ....... على حاله .

● أنا صديقة هادئة ، لطيفة جدا ، يحبنى صاحبى ويلاعبنى بالكرة .. وأستطيع أحفظ اسمى وألبى النداء لما ينادينى ...
فى المثل قالوا : إن غاب ....... إلعب يا فار .

● حشرة لست ضارة ... ولكن وظيفتى أكل الحشرات الضارة ... شكلى مكروه جدا ، لكن أنا معجبة بنفسى .
فى المثل قالوا :

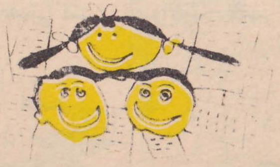
« ......... شافت أولادها
ماشيين على الحائط قالت
لؤلؤ مربوط فى الخيط » ..
من أنا ؟ !

الحل ص ٩٤



صديقى مع كل فزورة مثل ... مطلوب منك أن تعرف ما هو الطير أو الحيوان أو الحشرة فى هذا المثل .

# اضحك هاها



● ليس من عادتى أن أطعم الشحاذين .
الشحاذ : أنا لم أطلب منك أن تطعمنى ، اعطنى الطعام وأنا آكل لوحدى .

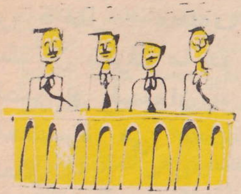


● قالوا لجحا : حمارك سرق يا جحا
ضحك جحا وقال : الحمد لله أننى لم أكن أركبه .

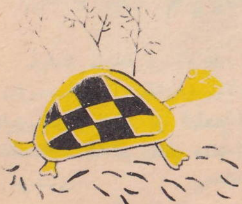
● سأل جحا زوجته وقد اشترى لها رطل لحم ! لأى شىء يصلح هذا ؟
قالت : يصلح لكل شىء
فأجابها : إذن اطبخى لنا كل شىء .

● واحد لصاحب المحل : ازاى يا راجل تقول لى ان السلحفاة التى اشتريتها منك أمس تعيش ٣٠٠ سنة مع أنها ماتت النهارده الصبح .
ـ ياه نسيت أقولك انها اتولدت من ٣٠٠ سنة .

● المسافر : كم تبعد محطة القطار عن هنا يا غلام
الغلام : مسيرة عشرة دقائق إذا كنت تجيد الجرى يا صاحبى .

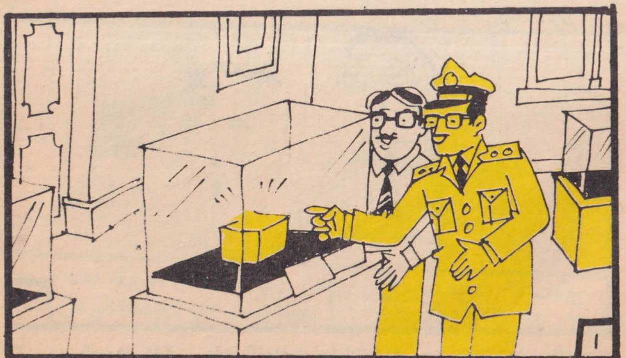


● الأول : سعيد بيقول إنه يعرف أكبر الشخصيات فى المدينة .
الثانى : لكنى لم أره فى اجتماعاتهم أبدا .
الأول : لأنهم لا يعرفونه .



## • مسابقة من الجانى




١ ـ وصل الملازم «شريف كمال» الى المتحف مسرعا . وجلس مع المسئول عن المعروضات .. وأمام إحدى الفترينات .



٢ ـ قال المشرف : هنا كانت قطعة الفضة الممزوجة بالذهب والمرصعة بأغلى أنواع الجواهر .. وعلى ظهرها كتب تاريخ وقصة صناعتها .



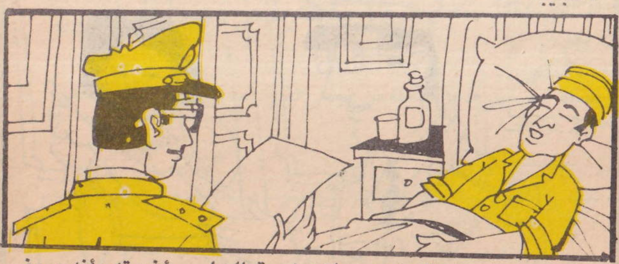
٣ ـ م . شريف كمال : هذه القطعة مما لاشك فيه تساوى أكثر من مليون جنيه ، لأن مزج الذهب مع فضة كيماويا مسألة صعبة .. وسرها اعجب .

المشرف : تماما .. لقد سرقت ياسيدى هذه القطعة الفنية الأثرية .



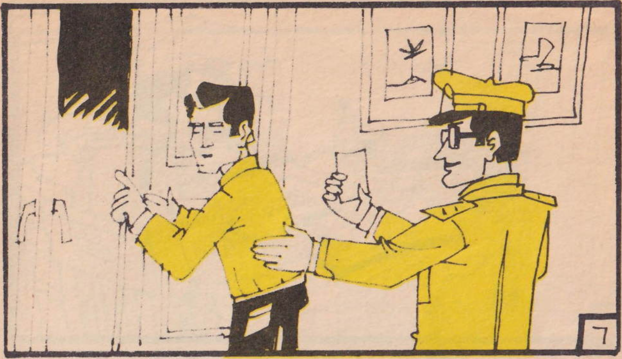
٤ ـ بدأ م . شريف كمال ومعاونية فى البحث والتقصى عن الجانى .. كان هناك ثلاثة أشخاص .. الحارس الخاص بهذا الجزء من المعرض . والفراش وعامل البوفيه .

وبالسؤال عنهم إكتشف الملازم شريف سر أختفاء قطعة الفضة العجيبة .



وذهب م . شريف للحارس .. لكن زوجة الحارس أخبرته بأنه مريض وملازم الفراش فى المسشفى .. وعندما توجه الى المستشفى قرأ تقارير المريض .

ولما سأل عن الفراش تبين أنه سافر الى بلده فى الريف لزيارة أحد أقاربه المرضى .. فاستدعاه ..




وبسؤاله قال :

ـ هذا الرجل له على أفضال ياسيدى .. لذا عندما علمت بمرضه ذهبت اليه مسرعا خشية أن يكون محتاجا الى مال أو علاج .




٧ ـ توجه م . شريف الى حيث يسكن عامل البوفيه وقابل إحدى جاراته .. وقالت .

ـ عقبالنا يارب .. ربنا فتحها عليه .. وترك الحجرة وأشترى شقة صغيرة .. وعربية نصف نقل .



٨ - م شريف كمال" : الآن سأصدر أوامرى بالقبض على السارق فورا .. ؟!

صديقى لقد عرف الملازم شريف كمال .. الجانى .. فهل عرفته أنت أيضا ؟!

شروط المسابقة .. نفس شروط مسابقة لعبتى . فقط ضع الكوبون الخاص بها .

صديقى .. صديقتى

اختار هديتك - من بين هدايا مسابقة من الجانى التى ترغب فى الحصول عليها حتى نقوم بتحقيق رغبتك .

المجموعة (١)

اله حاسبه - شطرنج - ٢ ميكانو حديد - دومينو - ساعة رقمية - ألبوم صور - شنطة - ٢ × ٢ مضرب راكت - قاموس .

المجموعة (٢)

٢ حصالة - قلم جاف - ميكانو بلاستيك - ٣ مقلمة مدرسية ادوات هندسية - ٣ محفظة نقود - ٢ الوان فلومستر .

المجموعة (٣)

٤٠ مجلد الشياطين الـ ١٣

المجموعة (٤)

٢٣ مجموعة قصص - ١٠ كتب كمبيوتر



كتب الهلال للأولاد والبنات
تقدم
الفيل يلعب النطة
مغامرات ونوادر الحيوانات
فى الصيف اقض أسعد الأوقات وانت تضحك مع الحيوانات التى تقع فى مواقف غريبة ضاحكة
ماذا فعل وحيد القرن الشرس ؟
القنفذ المدلل ؟
الحمامة المغامرة ؟
ومغامرات أخرى كثيرة
تحكيها : جميلة كامل "ماما جميلة"
رسوم : عفت حسنى
داخل العدد :
مجلة الأولاد والبنات
يحررها الأصدقاء والمواهب
مجموعة كبيرة من تسالى الصيف ومسابقة رياضية وجوائز
الثمن ٥٠ قرشا
١٠ يونية ١٩٩١
رئيسة التحرير
جميلة كامل

# مجلة الأولاد والبنات

**ثقافة ـ مواهب ـ مسابقات ـ تسالى**

**يحررها الأصدقاء**



## لوحة الشرف

**الصديقة : نهال عبد المنعم البوم صور**
**الصديق : أيمن سعد مهدى شطرنج**
**الصديق : تامر شعبان دومينو**




## شعراء المستقبل

كتب الهلال قمر ساطع
هى للجهل سيف قاطع
كتب الهلال علم ناضر
الجهل يركع لها قائل حاضر
كتب الهلال قصص خيال
كتب الهلال أحلام وأمال

من الصديق / تامر شعبان - البدرشين

## شعر عن القاهرة

بنت المعز القاهرة
حتى الصباح ساهرة
قلب الزمان صابرة
قلت لها يا مدينتى
انت فى العين ناضرة

من الصديقة / نيهال عبدالمنعم - مصرالجديدة

## العلم

العلم سلاح المستقبل
أهلا بالدرس إذا أقبل
أستاذك أوفى له عهدا
وأقطف من روضته وردة
وأنصت بالقلب وبالأذن
وتذوق من فهمه شهدا
وأطعة وقل من علمنى
حرفا أخلصت له ودا

من الصديق / أيمن سعد مهدى / الجيزة




## أجمل بطاقة لماما

● وقد فاز الصديق / أيمن طه محمد القاضى / المنيا بمجموعة قصص





● فاز الصديق / محمد البدر يوسف / المنيا بمجموعة قصص

● فازت الصديقة / أميرة جلال جامع / كفرالشيخ بمجموعة قصص





# مسابقة
# لعبتى ؟

بقلم : احمد بحور

الماء ملعبى .. وبالتحديد حمام سباحة .. حركاتى رقص .. وجمباز .. وعلى أنغام الموسيقى .. دخلت برنامج الدورات الاوليمبية سنة ١٩٨٤ بلوس انجلوس بالولايات المتحدة الامريكية .. وهى الدورة رقم ٢٣ .. أما بدايتى كانت فى انجلترا سنة ١٨٩٢ .. وحتى الآن لايلعبها إلا النساء .. ومدة عرض الفريق لاتقل عن ٤ دقائق ، ولاتزيد على ٥ دقائق .. ومسابقاتى فردى ، وزوجى ، ورباعى ، وثمانى ..

هل عرفتنى ؟

# الجوائز
# ٢٥ اشتراكا سنويا
# مجانا ..

## شروط المسابقة

١ - أكتب الحل على ورقة بيضاء وأكتب عليها اسمك - سنك - عنوانك واضحا وكاملا .

٢ - اقطع الكوبون المنشور والصقه على ورقة الحل .

٣ - ضع الحل فى مظروف وأكتب عليه مسابقة « لعبتى » كتب الهلال للأولاد والبنات - وأكتب العنوان - دار الهلال ١٦ شارع محمد عز العرب - السيدة زينب - القاهرة .

٤ - اخر موعد لاستلام الردود ٣١ مايو ١٩٩١ وسيعلن الفائزون بخطابات على عناوينهم .

٥ - ستنشر النتيجة واسماء الفائزين فى عدد يوليو ١٩٩١ وسيعلن الفائزون بخطابات على عناوينهم .

٦ - الخطابات التى تصلنا ولم يكتب بها الاسم والعنوان واضحين لايلتفت إليها .

٧ - مسابقة من الجانى آخر موعد لاستلام الردود ١٠ يونيه ١٩٩١

كوبون مسابقة لعبتى
عدد ٩٦

# حل مسابقة لعبتى عدد «٩٤»

١ ـ حمل الأثقال

٢ ـ المصارعة الحرة

الف مبروك للفائزين .. ونرجو حظا سعيدا فى المرات القادمة للأصدقاء الذين اشتركوا ولم يفوزوا .. واصحاب الحظ السعيد هذه المرة هم ..

من القاهرة

١ ـ ولاء علاء البيلى ٢ ـ مها مجدى مصطفى ٣ ـ مجدى أنور فهمى ٤ ـ رحاب حامد مصيلحى ٥ ـ علاء الدين سعد سيد ٦ ـ عبدالحميد عبدالله ٧ ـ شيماء سيد ابراهيم ٨ ـ محمود عفيفى مصطفى ٩ ـ إيهاب طه عبدالعزيز ١٠ ـ سامية سعيد محمود ١١ ـ آية جودة عفيفى .

من الأسكندرية

١ ـ احمد الحسين محمد يوسف ٢ ـ محمد ابراهيم على اللبان ٣ ـ إسراء حمدى محمد

من المحافظات

١ ـ محمد سعد الدين الزاهى ـ الدقهلية ـ ٢ ـ تامر شعبان ربيع ـ البدرشين ٣ ـ سيف الأسلام لطفى ـ المنيا ـ ٤ ـ أميرة جلال جامع ـ كفر الشيخ ٥ ـ امينة محمد أنور ـ بنها ـ ٦ ـ مروة يوسف حسين ـ المنيا ٧ ـ سامح عادل عبدالحليم ـ القناطر ـ ٨ ـ اسامة مفرح صبحى ـ الزقازيق

٨ ـ مروة محمد سعد ـ السويس ٩ ـ إيمان مبروك عباس / الدقهلية ١٠ ـ عبدالمنعم سيد حسن / أسيوط

## حل لعبة المربع السحرى

| | ١ | ٢ | ٣ | ٤ | ٥ |
|---|---|---|---|---|---|
| ١ | ف | ا | ر | ن | أ |
| ٢ | ا | ا | ل | ف | ه |
| ٣ | ر | ل | ا | و | د |
| ٤ | ن | ف | و | ر | ه |
| ٥ | ا | ه | د | ه | ا |

| | ١ | ٢ | ٣ | ٤ | ٥ |
|---|---|---|---|---|---|
| ١ | س | ى | ا | ر | ه |
| ٢ | ى | ج | ت | أ | ز |
| ٣ | ا | ت | ل | ف | ت |
| ٤ | ر | ا | ف | ع | ه |
| ٥ | ه | ز | ت | ه | ا |

| | ١ | ٢ | ٣ | ٤ | ٥ |
|---|---|---|---|---|---|
| ١ | س | و | ر | ى | ا |
| ٢ | و | ط | ى | د | ه |
| ٣ | ر | ى | ح | أ | ن |
| ٤ | ى | د | ا | و | ى |
| ٥ | ا | ه | ن | ى | ع |

| | ١ | ٢ | ٣ | ٤ | ٥ |
|---|---|---|---|---|---|
| ١ | ط | ه | ر | ا | ن |
| ٢ | ه | ا | م | ل | ت |
| ٣ | ر | م | ح | ه | ا |
| ٤ | ا | ل | ه | ر | ب |
| ٥ | ن | ت | أ | ب | ع |

| | ١ | ٢ | ٣ | ٤ | ٥ |
|---|---|---|---|---|---|
| ١ | د | ا | ل | ى | ا |
| ٢ | ا | س | ى | ر | ه |
| ٣ | ل | ى | م | و | ن |
| ٤ | ى | ر | و | ى | ه |
| ٥ | ا | ه | ن | ه | ا |

| | ١ | ٢ | ٣ | ٤ | ٥ |
|---|---|---|---|---|---|
| ١ | ف | ا | ط | م | ه |
| ٢ | ا | ل | و | ر | ف |
| ٣ | ط | و | غ | ا | ن |
| ٤ | م | ر | ا | و | ح |
| ٥ | ه | ق | ن | ح | ى |

## لعبة المكتبة

فى بيتنا رجل إحسان عبدالقدوس حمار الحكيم توفيق الحكيم قنديل أم هاشم ـ يحيى حقى حواراتى مع السادات ـ أحمد بهاء الدين العمر لحظة يوسف السباعى قصر الشوق نجيب محفوظ دعاء الكروان ـ طه حسين

**الحل ص ١٧٤ ـ ج ـ ٢ : د ـ ٣ ـ ٤ ـ ب**

**حلول الفوازير والامثال**

**الوز ـ عصفور ـ الزلط ـ الغراب ـ الحمير ـ القرد ـ القط ـ خنفساء .**

# كرة اليد

فى دورة "سول" بكوريا الجنوبية ، أحدث الدورات الاوليمبية سنة ١٩٨٨ . فاز الاتحاد السوفييتى بالميدالية الذهبية ، وفاز فريق كوريا الجنوبية بالمركز الثانى والميدالية الفضية . وكانت النتيجة ٣٢ ـ ٢٥ .

ـ هداف الدورة الكورى "كنغ ـ جاى ـ دون" سجل ٤٩ هدفا فى ست مباريات فقط ، سجل وحده فى مباراة النهائى مع الاتحاد السوفييتى ١٠ أهداف

وكان ترتيب أحسن ٤ فرق فى الدورة : الاتحاد السوفييتى كوريا الجنوبية ـ يوغسلافيا ـ المجر

---

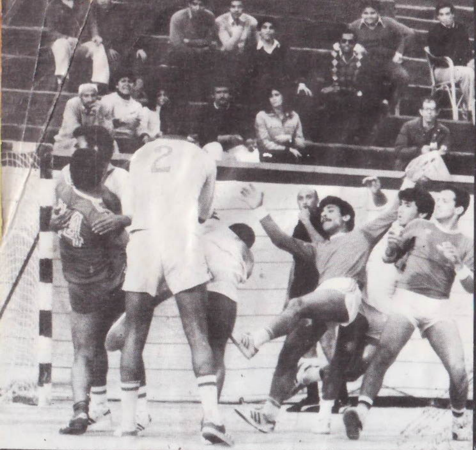
كتاب الهلال للأولاد والبنات فئة ٥٠ قرشا
الادارة : القاهرة ـ ١٦ شارع محمد عز العرب بك ( المبتديان سابقا )
ت : ٣٦٢٥٤٥٠ ( ٧ خطوط ) ـ المكاتبات : ص . ب . ٦١ العتبة ـ القاهرة ـ الرقم البريدى ١١٥١١
ـ تلغرافيا : المصور ـ القاهرة ج . م . ع . ـ تلكس : Telex : 92703 Hilal فاكس : Fax : 3625469

الاشتراكات

قيمة الاشتراك السنوى ستة جنيهات فى ج . م . ع . تدفع مقدما نقدا او بحوالة بريدية غير حكومية . وعشرة دولارات فى البلاد العربية ، وعشرون دولار لباقى دول العالم ، والقيمة تسدد مقدما بشيك لأمر مؤسسة دار الهلال ، ويرجى عدم إرسال عملات نقدية بالبريد .

الأردن ٤٠٠ فلس ، الكويت ٢٥٠ فلسا ، العراق ٩٠٠ فلس ، السعودية ٦ ريالات ، البحرين ٥٠٠ فلس ، قطر ٥ ريالات ، الامارات العربية المتحدة ٥ دراهم ، سلطنة عمان ٦٠٠ بيزة ، تونس ١١٠٠ مليم ، المغرب ٨ دراهم ، غزة والضفة ٥٠ سنتا ، الجمهورية اليمنية ٨ ريالات يمنية . السودان ١٠ ج . س

رقم الايداع : ٣٨٩٦/ ١٩٩١ ـ الرقم البريدى : ١١٥١١
ـ الرقم الدولى : 2 - 0076 - 07 - 977



## كرة اليد

أحسن فريق فى مصر هذا العام : الزمالك فاز ببطولة الدورى العام .. بعد فوز كبير على بورسعيد ثانى اقوى الفرق فى مصر ، وفاز ٢٧ / ١٨ .. وكانت نتيجة الشوط الاول ١٣ / ٧ .

## من اللاعبين المتميزين :

حسام غريب ـ الزمالك ـ
من هدافى الفريق
احرز خلال الدورى ١٢ هدفا .
ـ أحمد جابر ـ الاهلى
ـ طارق الدورى ـ الاهلى
ـ ياسر لبيب ـ الاهلى




تحيا مصر


BLUE BIRD
Scan By.: M.Raafat & Rabab